



RE320

Erstklassige Performance vom Studio bis zur Bühne

Akustische Meisterleistung

Machen Sie Platz in Ihrem Mikrofongehäuse für Ihr neues Lieblingsmikrofon - eine Erweiterung des Einsatzbereichs dieser klassischen Mikrofonform von Electro-Voice: das RE320 eröffnet eine neue Ära der Studio- und Live Mikrofone.

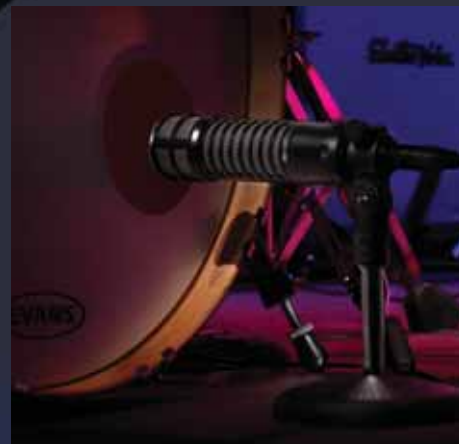
Dynamische Vielfalt

Das RE 320 liefert erstklassige Performance im Studio wie auch auf der Bühne. Durch Verwendung innovativer und patentierter Electro-Voice Technologien ist es das perfekte dynamische Mikrofon, für Stimmen genauso wie für Instrumente.

- Der „Dual Personality“ Schalter macht aus einem Mikrofon zwei.
- Neodym Magnete liefern mehr Ausgangssignal mit besseren Transienten und höherer Frequenzauflösung
- EVs patentierte Variable-D® Nahbesprechungskontrolle erlaubt einen natürlichen und unverfälschten Klang
- EVs patentierte Humbucking-Schwingspule verhindert elektromagnetische Interferenzen und Brummen.



Diese Einstellung ist speziell zugeschnitten für Stimme, akustische und verstärkte Instrumente.



Diese Einstellung ist ideal für Kick Drum, mit grundsolidem, satten Punch und einem prägnanten Anschlag.



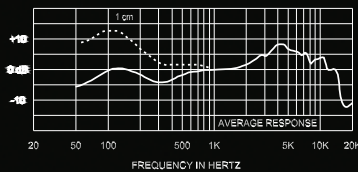
RE320

RE320- Produktbeschreibung:

Das RE320 ist ein professionelles, dynamisches Mikrofon für Live und Studioanwendungen, die extrem niedriges Eigenrauschen und berechenbare Tonalität und Transientenwiedergabe erfordern. Ideal zur Abnahme einer weiten Auswahl von Stimmen und Instrumenten, liefert das RE320 unvergleichliche Details, Dynamik und eine natürliche, klangliche Ausgewogenheit.

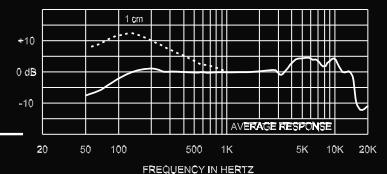
Variable-D® ist Electro-Voices exklusive Lösung zur Kompensation tonaler Veränderungen, die vom Nahbesprechungseffekt in gerichteten Mikrofonen hervorgerufen werden. Mit einem gleichmäßigen und ausgewogenen Frequenzgang bis zu 180-Grad von der Haupteinsprechrichtung, bleibt das Ergebnis immer tonal linear; sogar wenn sich die Schallquelle um das Mikrofon herum bewegt. Die Variable-D Kapsel ist ideal um die kritischen Details von verstärkten und akustischen Instrumenten, aber auch Stimmen aufzunehmen – ein einwandfrei geschmeidiger und natürlicher Ton bei nahezu jeder Schallquelle.

Das RE320 verwendet die gleiche Humbucking-Schwingspulen Technologie wie sie auch im RE20 und RE27N/D zum Einsatz kommt. Sie unterdrückt durch elektromagnetische Interferenzen verursachte Störgeräusche und sorgt so für einen ultra-sauberen Signalweg, frei von allen Brumm- und Summgeräuschen wie sie bei anderen Mikrofonen auftreten können. Das RE320 verfügt über einen „Dual Personality“ Schalter zur Umschaltung des Frequenzgangs, der es erlaubt zwischen zwei vollständig unterschiedlichen Klangverhalten auszuwählen.



In der linken Schalterstellung

wird eine Übertragungsfunktion gewählt die speziell für Kick Drum zu geschnitten ist. Mit den richtigen Absenkungen und Anhebungen, an denen die Kick Drum etwas Klangregelung benötigt. Das Ergebnis ist ein unglaublich straffer, energischer Sound, der bei richtiger Positionierung, keiner oder nur minimaler Klangregelung bedarf.



In der rechten Schalterstellung

wird eine lineare Übertragungsfunktion gewählt, die sich optimal für Stimme (Sprache und Gesang) aber auch Instrumente (wie z.B. Gitarrenverstärker, Bassverstärker, tiefe Toms, Perkussion, Blasinstrumente, usw.) eignet. Der Frequenzgang ist glatt, natürlich und sehr fein auflösend, mit einem Minimum an Übersprechen von benachbarten Schallquellen.

Technische Daten:

Mikrofon Kapsel:	Dynamisch, Neodym Magnet
Frequenzgang:	30-18000 Hz (Kick Stellung) 45-18000 Hz (lineare Stellung)
Richtcharakteristik:	Niere
Impedanz:	150 Ohm, symmetrisch
Freifeld-Leerlauf Übertragungsmaß, 1 KHz:	2.5 mV/pascal
Störfeld, typisch (60 Hz/1 milli Oersted Feld)	-130 dBm
Gehäuse Material:	Stahl
Länge:	216.7 mm
Breitester Durchmesser:	54.4 mm
Durchmesser :	49.2 mm
Ausführung:	Schwarz, halbmatt
Netto Gewicht:	681 g
Auslieferungsgewicht:	1044 g

